

**EL TEATRO
DE SOMBRAS COMO
ESTRATEGIA
LITERARIA PARA
REFLEXIONAR SOBRE
IGUALDAD DE
GÉNERO Y VIDA DE
ECOSISTEMAS
TERRESTRES EN
PRIMARIA**

Carmen Sánchez-Duque

csanchezd@uft.edu

Nov-2024



Problema de Investigación

Los docentes en la actualidad observan que las habilidades de lectura y escritura están cada vez descendidas en sus estudiantes de Primaria en España (Sanmartín, 2023).



¿De qué modo podemos acercar a los estudiantes a adquirir habilidades comunicativas que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico y socioemocional?



TEATRO DE SOMBRAS

recurso educativo capaz de trabajar la expresividad y socialización de los niños y niñas (Martín y López, 2007) además de motivarlos a la lectura y escritura, expresada en la creación dramática, la cual desarrolla capacidades para analizar los hechos y discernir la información relevante de la irrelevante (Castells et al. ,2022).

¿Qué necesitan los niños y niñas debatir?

Descubrimos en plenarios que temas como *la equidad de género* y *la vida de ecosistemas terrestres* les son relevantes.

Es así, como este estudio comienza a trabajar **objetivos de desarrollo sostenible**, de modo de promover la **curiosidad** y **observación de la realidad de los estudiantes** para crear una obra en lenguaje de teatro de sombras que fuese exhibida a la comunidad educativa, de manera de **reflexionar juntos, sobre problemáticas sociales que son atingentes a todas y todos.**





Objetivo

Valorar cómo los estudiantes son capaces de construir y escribir historias de manera colaborativa que les permitan reflexionar sobre: la igualdad de género y la vida de ecosistemas terrestres, mediante la creación de teatros de sombras.

Metodología

INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, ESTUDIO DE CASO

implementada desde las bases de la **pedagogía teatral**, la cual toma el juego como gran estrategia de enseñanza y aprendizaje (Del Canto et al., 2021), y la “**pedagogía del cariño**”, promovida por la investigadora, la cual valora la afectividad y la corporeización en el aula al momento de aprender (Sánchez-Duque, 2023).

Utilizando para la **recolección de datos** como: notas de campo, dibujos, fotografías, videos, e *instrumentos para interrogar la realidad* como entrevistas y creaciones escénicas de cada grupo.



Muestra



Colegio Padre Manjón, Granada



16 sesiones



20 estudiantes (9-10 años)



4 etapas



Materias: Lengua y Comunicación, Educación Artística

INTEGRACIÓN EN EL AULA

Para la ejecución del proyecto, se integra la directora y pedagoga teatral de la Compañía Perrobufo **junto a la maestra** del grupo para dar curso a su implementación.

Etapas

1. Pedagogía teatral: sensibilización para y en el aula
2. Reflexión sobre temas de interés (ODS)
3. Escritura dramática
4. Creación Teatro de Sombras



Resultados

Se describen según las obras de teatro de sombra creadas, habiendo analizado:

- (T)** los títulos escogidos por los niños y niñas de sus obras de teatro de sombra creadas
- (R)** los roles de personajes
- (P)** los problemas sociales representados





GRUPO 1

- T: Los Enanitos
- R: Salma, Inram y Nagore (enanitos buenos) Keidon y Rosa (enanitos malos).
- P: Deforestación irrespetuosa / Penalización.



GRUPO 2

- T: Los Hermanos Conejos.
- R: Mamá (sin pareja), Hija, Hijo, Vecina.
- P: Violencia de género / Maltrato psicológico / Convivencia familiar tóxica



GRUPO 3

- T: Los Futbolísimos.
- R: Director de Fútbol Iván y Héctor (futbolistas) Daniela y Alhambra (aspirantes a futbolistas).
- P: Desigualdad de género /Competitividad.



GRUPO 4

- T: Los Chicos Malos
- R: Niño y Niña destructores de la naturaleza, Guardia de bosque.
- P: Daño al medio ambiente / Prisión.



Algunos niños y niñas han comentado...

- *En esta clase no solo jugamos, también hemos aprendido a trabajar juntos, aunque a veces nos hemos enfadado, hemos podido sacar nuestro teatro adelante, y mostrar que hombres y mujeres tenemos los mismos derechos (Niña, 9 años).*
- *La naturaleza es de todos, debemos cortar la llave del agua cuando nos lavamos los dientes, no botar la basura al suelo y recoger todo lo que vemos en la arena (Niño, 10 años).*

Conclusiones

Los estudiantes han adquirido competencias de escritura, observadas en la expresión de sus pensamientos de manera escrita y creativa llevados a cabo en el proceso de creación dramatúrgica y teatros de sombras, participando y expresándose eficazmente sobre los temas tratados, siendo capaces de construir historias de manera colaborativa, a su vez que iban autorregulando sus emociones al trabajar en equipo.

Comprobando que **un currículum que se acompaña de las artes escénicas, beneficia el aprendizaje socioemocional y la formación en ciudadanía de los estudiantes**, con lo cual se abre una línea metodológica sobre la que profundizar.





campo es el candidato del mes de Ambiente.

<https://www.youtube.com/watch?v=A0YyzekqW88>



GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Carmen Sánchez-Duque

csanchezd@uft.edu

Julio-2024